

La identidad en Estomatología a partir de su emblema

The identity of Dentistry, starting from its emblem

María Aimeé Menéndez Laria^I, Hilda Peguero Morejón^{II}, Bernardo Núñez Pérez^{III},
Magalys Clark Silot^{IV}

- I. Licenciada en Filosofía. Máster en Estudios en Ciencia, Tecnología y Sociedad. Profesora Auxiliar e Investigador agregado. Facultad de Estomatología Raúl González Sánchez. Ave Independencia y Ave de los presidentes. Plaza de la Revolución. La Habana, Cuba. CP 10600. maria.menendez@infomed.sld.cu
- II. Licenciada en Filosofía. Máster en Psicopedagogía. Profesora Auxiliar e Investigador agregado. Facultad de Estomatología Raúl González Sánchez. Avenida Independencia y Avenida de los presidentes. Plaza de la Revolución. La Habana, Cuba. CP 10600.
- III. Licenciado en Filosofía. Máster en Psicopedagogía. Profesor Auxiliar e Investigador agregado. Facultad de Estomatología Raúl González Sánchez. Avenida Independencia y Avenida de los presidentes. Plaza de la Revolución. La Habana, Cuba. CP 10600.
- IV. Licenciada en Filosofía. Máster en Psicopedagogía. Profesora Instructora. Facultad de Estomatología Raúl González Sánchez. Avenida Independencia y Avenida de los presidentes. Plaza de la Revolución. La Habana, Cuba. CP 10600.

RESUMEN

Se realizó un estudio con estudiantes de la carrera de Estomatología para determinar su grado de conocimiento acerca del emblema de la facultad. La muestra se seleccionó al azar y responde al 10 % de la matrícula de primer año del curso 2011- 2012. El objetivo de este trabajo es contribuir a la formación integral del nuevo profesional de la Estomatología como un grupo que se identifica entre sí a partir del emblema que los diferencia del resto de los profesionales de la salud.

Palabras clave: IDENTIDAD; HISTORIA; EDUCACIÓN.

ABSTRACT

A study was carried out with dentistry students to determine their degree of knowledge about the school's emblem. A randomized sample represents 10% of the first-year roll, academic year 2011-2012. The paper aims to contribute to the integrated formation of new dentistry professionals, a distinguishable group as regards to an emblem that provides difference from other health professionals.

Keywords: IDENTITY; HISTORY; EDUCATION.

INTRODUCCIÓN

En el concepto de identidad intervienen múltiples factores. Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española es cualidad de idéntico. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás. Hecho de ser alguien o algo que el mismo se supone o se busca. [i](#)

Sin embargo, este enfoque, no abarca todas las características que deben calificar a la identidad como definición. Se trata de un concepto socio psicológico que tiene carácter histórico pues se expresa como un proceso en movimiento, que se consolida a partir de la diferenciación con otros elementos o grupos sociales, a la vez que guarda la continuidad histórica que lo define. Incluso, dentro de una misma identidad, deben reconocerse elementos o sujetos diversos, o sea, la diversidad dentro de la identidad.

En este sentido los autores de este estudio se adhieren al concepto de identidad, definido por García Alonso y Baeza Martín: “[...] llámese identidad de un grupo social determinado (o de un sujeto determinado de la cultura) a la producción de respuestas y valores que, como heredero y trasmisor, actor y autor de su cultura, éste realiza en un contexto histórico determinado como consecuencia del principio de diferenciación-identificación en relación con otro grupo (s) o sujeto (s) culturalmente definido (s) [...]”¹

En un mundo donde las tradiciones están en crisis y se pretende globalizar una historia que irrespeta a la cultura de los pueblos, se hace cada vez más necesario salvaguardar la historia de la patria que no es más que la historia de cada comunidad, clase, grupo social. Uno de los recursos utilizables puede ser estimular el conocimiento sobre aspectos identitarios de los estudiantes con la profesión que han escogido.

Educar significa socializar, preparar al hombre para la vida. La educación es uno de los mecanismos esenciales para la conformación de una identidad propia y el sentimiento de pertenencia a determinados grupos o comunidades sociales como por ejemplo, de profesionales. Este objetivo se logra con la trasmisión de valores que contribuyan a forjar la identidad.²

Las identidades presuponen asumir de forma colectiva valores comunes a un grupo social determinado, por lo que presupone una actitud subjetiva compartida entre ellos. Estas son productos históricos, responden a condicionantes de la época en que se forman y por supuesto, se van modificando a lo largo de la historia. No obstante guardan siempre elementos esenciales que la marcan. Por supuesto, no existe una relación de determinación automática entre las condiciones sociales que favorecen la permanencia de determinados grupos y la conservación de las identidades. Estas últimas están asociadas a procesos conscientes entre los que se encuentran, un mundo de símbolos a través de los cuales se interpreta de determinado modo la realidad.^{2,3}

Conformar identidades, en este caso profesionales, no se basa en transmitir visiones nostálgicas del pasado, ni añoranzas por un presente que puede o debe ser diferente. Se trata de explicar la determinación histórico-social que condicionó esa identidad y hacer comprender su vigencia para estos tiempos.

El lenguaje no es solo la palabra articulada sino cualquier sistema de símbolos, signos y señales que comuniquen cierta información.³ Un símbolo o emblema comunica, trasmite información para otras personas que se pueden sentir representadas en sus elementos. Pero es destacable el hecho de que ese emblema fue creado por alguien que responde como sujeto de un contexto histórico social determinado y expresa ciertas consideraciones, emociones, cualidades y características, que otros integrantes de ese grupo social pueden asumir como suyas y verse representados en él, como ocurre con los emblemas y en este caso, con el de la Estomatología.

Para sentirse como parte de la profesión estomatológica a partir de la representación emblemática se debe conocer quién fue su autor, el contexto histórico en que se creó y el significado de cada elemento plasmado que responde a la simbolización de aspectos de la especialidad.

¿Quién creó el emblema de la Estomatología? ¿En qué contexto histórico fue concebido? Acerquémonos a la historia de este emblema y de su creador.

El Dr. Ismael Clark Mascaró, nació el día 21 de abril de 1876, en Regla. Allí realizó sus primeros estudios y transcurrió su infancia y adolescencia. En su juventud ingresa en el Seminario de San Carlos y San Ambrosio de La Habana, donde recibió las Órdenes menores y se dispuso para iniciar el noviciado de la Orden de Predicadores en Francia. En medio de estos preparativos comienza la Guerra de 1895 y emigra junto a su familia. Regresa pocos meses después y con solo 19 años se une al Ejército Libertador bajo las órdenes del General José María Aguirre. Llega a Cuba en una expedición que entra por Bacuranao, la primera expedición que desembarcó en dicha provincia.

Luego de su bautismo de fuego y tras encontrarse su tropa dispersa y errante por la manigua, desarmado y famélico, cayó prisionero y fue conducido a Madruga, logra sobrevivir y gracias a la supuesta condición de ser ciudadano inglés; sus amigos lo embarcan rumbo a Veracruz, México, a fines de 1896.

En México se unió a los emigrados cubanos y continuó apoyando a la causa independentista. Al terminar la guerra, regresa a Cuba y ejerce como maestro de primaria en Regla. Entonces se graduó de Doctor en Pedagogía. En tal condición opta por una plaza en la Escuela Normal de La Habana y dada su marcada superioridad cultural, la obtiene. Se caracterizó por ser un hombre sumamente culto: dominaba 4 idiomas, escribió alrededor de 12 libros y fue colaborador del Heraldo de Cuba.

En 1912, con 36 años de edad, se graduó de Doctor en Cirugía Dental y en 1917 y ocupó, por oposición, la cátedra de Terapéutica en la Escuela de Cirugía Dental de la Universidad de La Habana, a pesar de que hasta allí le persiguieron por sus ideas políticas. En su carrera profesoral ascendió hasta ser nombrado Profesor de Mérito, el primero en ostentar esa condición en su especialidad.

Al quedar vacante una plaza en la Sección de Odontología de la Academia de Ciencias de Cuba, se estableció una convocatoria para cubrirla. El doctor Ismael Clark envió una comunicación a la Academia, con fecha 11 de junio de 1935, en la cual solicitaba ingreso en ella. Sin embargo, tras su aprobación como miembro de la Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales, el doctor Clark Mascaró declinó su aprobación alegando razones personales.

El Dr. Ismael Clark fue honrado con una plaza en la Academia Nacional de Artes y Letras. Por su prestigio en la Escuela de Odontología, lo designaron decano interino en dos ocasiones. El primer Profesor de Mérito de la Facultad de Odontología de La Habana, fallece en el año 1964 en su ciudad natal a la edad de 88 años.⁴

El presente trabajo se elabora con el objetivo de contribuir a la formación integral del nuevo profesional de la Estomatología como un grupo que se identifica entre sí a partir del emblema que los diferencia del resto de los profesionales de la salud.

MATERIAL Y MÉTODOS

Se utilizaron los métodos de la Investigación Cualitativa 5 Análisis-Síntesis: la consulta bibliográfica de diversos documentos, materiales, libros, revistas y trabajos investigativos relacionados con la temática, publicados por editoriales e instituciones nacionales y extranjeras. El análisis y fichado de sus contenidos permitió la profundización y actualización de conocimientos sobre la temática.

Encuesta: Este método coadyuvó a verificar qué grado de conocimientos muestran los estudiantes con relación al emblema de la facultad y en qué grado sus elementos comunican la información necesaria para el proceso de identidad profesional que se espera.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Entre los aportes del doctor Ismael Clark a la Estomatología, está la creación del emblema que la identifica como profesión. Fundamenta con argumentos sólidos ante las autoridades competentes la necesidad de tal elemento distintivo que comunicara a todos la identidad de un determinado profesional de las ciencias médicas para diferenciarlo de otros.

Argumenta que su forma debe ser ovalada, semejante a la del emblema de la Universidad de La Habana. Además es una forma muy conveniente si se trata de confeccionar un sello, una condecoración o una joya.

El diseño está concebido por un óvalo dividido en dos: una parte superior que mide más o menos dos tercios de la superficie; y una parte inferior como de un tercio. La parte inferior de la superficie aparece en color amarillo; este color simbolizaba a la facultad de Medicina y “[...] dado que la Estomatología es una especialidad médica, no hay porqué eliminar radicalmente o negar, o suprimir esta genealogía que es su cepa. Entre los dos campos, superior e inferior, debe haber un horizonte divisorio [...]”⁴

El resto del emblema es lila que es el color oficial de la Facultad de Odontología, adoptado por acuerdo unánime del Claustro General de la Universidad de La Habana. Además, el lila es el color de todas las escuelas dentales de América. Sobre esta parte superior cuyo fondo es lila, irradia un sol, que expresa el amanecer de la ciencia, la cultura y la ilustración del estomatólogo.

Tiene en el centro, una vara que culmina en dos alas, y rodeada en espiral por dos serpientes. Esto no es más que una de las muchas modificaciones del clásico signo de la Medicina. Además, está cumpliendo una necesidad artística de decoración y simetría en el conjunto.

El emblema posee también un murciélago que expresa la pericia, la *mano de seda* del dentista, que no daña, que no lastima, que no tropieza y, sin embargo, hace su obra perfecta. Se escoge este elemento pues este mamífero encerrado en un reducido espacio

con millares de sus congéneres vuela sin tropezar apoyado en su sentido táctil y su habilidad. El lema que reza al pie *age quod agis* significa: haz lo que haces, atiende a lo que estás haciendo. Se refiere a la suma atención que el estomatólogo debe concentrar en su arte, sin distraerse en pensamientos que lo desvirtúen de esa tarea que prácticamente a ciegas debe desarrollar con habilidad y concentración.

El 8 de febrero de 1944 la Cámara de Representantes aprobó la creación del Retiro Odontológico y se insertó el emblema proyectado por el doctor Ismael Clark, en la carátula de la Revista Estomatológica de Cuba, órgano del Colegio Estomatológico Nacional. El emblema identifica, desde entonces, a la Facultad de Estomatología.⁴

En el curso introductorio que reciben los estudiantes a su llegada en el primer año de la carrera, se hace alusión a estos aspectos con el fin de que desde el inicio en que comienzan a prepararse como futuros profesionales de la estomatología, interioricen el sentido de pertenencia a la institución y a la profesión que han seleccionado como parte de sus vidas.⁶

En otros momentos de la carrera y básicamente en eventos extracurriculares como el concurso La flor de la Estomatología y en trabajos de investigación estudiantil, se retoma el emblema, los momentos importantes de la vida y obra de su autor y la significación de cada uno de los elementos incluidos en el símbolo que transmiten conocimientos de aspectos esenciales de la especialidad.

En un universo de 221 estudiantes cubanos de primer año, se seleccionó una muestra aleatoria de 25 alumnos. Se les aplicó una encuesta para verificar qué grado de conocimientos tenían con relación a la identificación del emblema, si conocían al creador del mismo y si estaban informados con relación a la historia de su facultad. Adicionalmente, se constató el grado de comunicación del símbolo con relación a los elementos que lo integran.

Principales resultados:

- El 100 % de los estudiantes encuestados respondió que el doctor Ismael Clark fue el creador del emblema de la facultad.
- Solo el 5 % de los encuestados ubicó la fecha de creación del emblema en la década del 40 del siglo XX, pero ninguno precisó el año.
- El 98,4 % supo explicar el porqué se escogió la forma ovalada del emblema.
- El 60 % de la muestra respondió acertadamente el porqué se escogió el color lila como el que identifica a la facultad.

- El murciélago como símbolo de la destreza del estomatólogo fue reconocido por el 100 % de los encuestados.

CONCLUSIONES

De este estudio se concluye que los estudiantes encuestados demuestran que a pesar de estar en los inicios de la carrera son capaces de identificar las figuras cimeras de la Estomatología cubana. Este es un aspecto positivo a trabajar con el objetivo de profundizar en la historia de la especialidad en el país, lo cual contribuye al conocimiento de la historia de la patria.

A pesar de que conocen algunas figuras importantes en el desarrollo de la carrera que estudian, la mayoría denota dificultades para ubicar en el contexto histórico social la separación de la Estomatología como especialidad independiente de la Medicina.

Casi la totalidad de los encuestados demostraron que algunos elementos del emblema, les permiten identificarse con su profesión. Especialmente el murciélago logra sensibilizarlos con los rasgos de destreza que deben caracterizar al estomatólogo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. García Alonso M, Baeza Martin C. Modelo teórico para la identidad cultural. La Habana: Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello; 1996. p.17-18
2. Fabelo Corzo JR. Los valores y sus desafíos actuales. La Habana: Editorial José Martí; 2003
3. Frei Betto. La obra del artista. Una visión holística del universo. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales; 2008
4. Companioni Landín F. Contribución a la Historia de la Estomatología Cubana. La Habana: Editora de Ciencias Médicas; 2000
5. Rodríguez G, Gil J, García E. Métodos de investigación cualitativa. La investigación-acción. En: Álvarez González A. Investigación cualitativa. Selección de Lecturas. La Habana: Editorial Ciencias Médicas; 2008
6. Ubieta Gómez E. Cuba y los desafíos culturales del siglo XXI. Revista Cuba Socialista. 2009 Jul/Sept 52. p.39-46

NOTAS

i Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Microsoft Encarta 2009. Microsoft Corporation 2009.

Entrada: 3/1/2012

Aprobado: 22/2/2012

María Aimeé Menéndez Laria. Licenciada en Filosofía. Máster en Estudios en Ciencia, Tecnología y Sociedad. Profesora Auxiliar e Investigador agregado. Facultad de Estomatología Raúl González Sánchez. Ave Independencia y Ave de los presidentes. Plaza de la Revolución. La Habana, Cuba. CP 10600. maria.menendez@infomed.sld.cu