

Sistema de acciones didácticas para la competencia comunicativa de los docentes de Historia de Cuba mediante el uso del cine

System of didactic actions for the communicative competence of Cuban History teachers through the use of cinema

Osmani Rodríguez Pelaez.^{1*} <https://orcid.org/0000-0001-7173-9265>

María Elena Macías Llanes.¹ <https://orcid.org/0000-0002-7548-7402>

Vilda Magalys Valdes Cervantes.¹ <https://orcid.org/0000-0001-5247-7925>

Darlen Martínez Martín.¹ <https://orcid.org/0009-0008-6003-2625>

¹Universidad de Ciencias Médicas de Camagüey. Camagüey. Cuba.

*Autor para la correspondencia: osmani24.cmw@infomed.sld.com

RESUMEN

El ejercicio discursivo constituye un dominio inminente para el docente por lo que el presente texto está dirigido a valorar los resultados de la implementación de un sistema de acciones didácticas encaminados al desarrollo la competencia comunicativa en los profesores de la enseñanza de la Historia de Cuba; mediante esta por el uso del cine en la Filial de Ciencias Médicas en Nuevitas. El estudio se concretó en el período 2020-2023 en la carrera de Medicina. La propuesta muestra un resultado del proyecto de investigación Perfeccionamiento de competencias profesionales en el contexto de la salud liderado por el Centro de Desarrollo de las Ciencias Sociales y Humanísticas en Salud. Constituye un estudio experimental de pre prueba / post prueba en el que se aplicaron cuestionarios a profesores y entrevistas a especialistas y directivos que demostraron su pertinencia.

Palabras clave: proceso de enseñanza aprendizaje; competencia comunicativa; cine; Historia de Cuba; sistema de acciones.

ABSTRACT

Communicative competence is important for the teacher, so the aim is to evaluate the results of the implementation of a system of didactic actions to develop the communicative competence of teachers in teaching the History of Cuba with the use of cinema by teachers of the Medical Sciences Branch in Nuevitás in the period 2020-2023 in medicine. The proposal shows a result of the research project not associated with the program Improvement of professional competencies in the context of health led by the Center for the Development of Social and Humanistic Sciences in Health. It is an experimental design in a group of teachers who teach or disseminate the teaching of the History of Cuba, it constitutes a pre-test/post-test study, questionnaires were used for teachers and interviews with specialists and directors in teaching that demonstrated the relevance of the proposal.

Keywords: teaching-learning process; teaching aids; communicative competence; cinema; History of Cuba; system of actions.

Recibido: 11/09/2024

Aprobado: 31/10/2024

INTRODUCCIÓN

En el actual contexto internacional, Cuba sigue construyendo ese ideal realizable que es el Socialismo y se discute mucho sobre la crisis de la historia. Estudiar es la respuesta permanente frente a las acciones de aquellos que se califican partidarios de la Isla y cuestionan principios que la distinguen.

Sostienen Alarcón y Sánchez Noda que la globalización neoliberal y los centros del poder mundial tienen como doctrina y ejercicio de dominación la desmemoria y la destrucción de las historias nacionales de los países dominados, en correspondencia con el propósito de borrar toda ideología que no sea la suya.⁽¹⁾

Un componente importante es la narrativa sobre la historia patria en el afán por preservar la autenticidad. Sin embargo, la crisis en que vive el país propicia que se manifieste la desconexión de las personas y su resistencia hacia cuestiones históricas. Vázquez Pérez,

Rodríguez Gómez y Marín García consideran que un pueblo sin historia es un pueblo desarraigado es como un árbol sin raíces, sin asideros en que afincar su identidad. Por tal razón la desmemoria es un arma de la dominación imperial.⁽²⁾

Ramírez Cañedo señala que

Hay una tendencia mundial a una creciente enajenación. Existe un conjunto de poderes en función de generar este tipo de patrón de ciudadano. Esa es una realidad lamentable. Los historiadores están obligados a buscar nuevos mecanismos para contar la Historia, que le ofrezca sentido al proyecto social a partir de métodos que lleguen a los estudiantes.⁽³⁾

Respecto a la grave situación que enfrentan las ciencias sociales, Borón afirma que las ciencias sociales. Se encuentran sumidas en una crisis sin precedentes, y no sería exagerado decir que se enfrentan a una crisis terminal. La única ruta de escape a esta crisis reside en la refundación de las ciencias sociales sobre una nueva base.⁽⁴⁾

Los medios audiovisuales, ocupan hoy un lugar prioritario por la influencia de sus mensajes entre las nuevas generaciones. El cine es, sin dudas, un medio que llega para fundar ideas, patrones de conducta. En Cuba, la cinematografía exhibe productos de alta calidad e innegable vigencia para el tratamiento didáctico de la identidad.

El cine es un medio al alcance del docente que aporta ventajas incuestionables para el proceso de enseñanza – aprendizaje. Son muchas sus potencialidades formativas, facilita la demostración, profundización y asimilación de los conocimientos y valores sociales.⁽⁵⁾

Con el uso del cine, como medio didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia de Cuba se contribuye al logro de la motivación por el contenido y mayor efectividad en el cumplimiento de los objetivos.⁽⁶⁾ Sin embargo, el docente debe enfrentar una serie de contradicciones que limitan los propósitos que se persiguen.

El presente artículo tiene como antecedente una publicación donde se asegura que el tema de la educación por competencias y su implementación en la enseñanza se ha extendido y aplicado en el proceso de globalización que enfrentan las economías en el mundo. Este nuevo ciclo ha sido denominado sociedad del conocimiento o de la información, debido a que es ahora la información la que dirige la economía global.⁽⁷⁾

En la implementación de acciones didácticas para el logro de competencia comunicativa de los docentes en la enseñanza de la Historia de Cuba con el uso del cine en la carrera de Medicina se abordan los elementos primordiales para la educación basada en competencias, se resaltan los elementos a tener en cuenta para el desarrollo de la

competencia comunicativa en estos. La propuesta incluye los retos de la enseñanza de esta disciplina en la universidad cubana; el papel que desempeña el cine en el proceso, el uso del cine – debate y sus guías de observación, así como un cronograma cinematográfico que se ajusta al currículo.

Poner en práctica esta nueva concepción pedagógica, supone romper con estereotipos, patrones y concepciones establecidas por modelos tradicionales que rigieron el proceso de formación profesional en el área pedagógica. Se necesita de un cambio de mentalidad, de una transformación didáctica, nuevas alternativas en la planificación del contenido, de sus objetivos, métodos y medios.

Concebir un sistema de acciones didácticas dirigidas a la superación de docentes que se vinculan a la enseñanza de la historia precisa ofrecer contenidos teórico- metodológicos de la didáctica sobre la impartición de la Historia de Cuba y Preparar docentes competentes, que puedan enfrentar de manera exitosa los desafíos que exige el proceso de enseñanza- aprendizaje de esta asignatura dentro del contexto social actual.

Se utilizaron métodos de investigación que van desde lo histórico-lógico a lo empírico. La encuesta en la modalidad de cuestionario, se utilizó para caracterizar a la población en estudio, para determinar el nivel de conocimientos sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba. La entrevista abierta se aplicó al Director de la Filial y otros directivos, todos clasificados como informantes para diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen sobre el desarrollo de competencia comunicativa, la utilización del cine en la enseñanza de la Historia de Cuba; su implementación en los planes docentes metodológicos, actividades de las cátedras honoríficas y multidisciplinarias.

El trabajo aporta una variante metodológica para la enseñanza de la Historia de Cuba en la carrera de Medicina, esto se concreta en un sistema de acciones didácticas dirigidas al tratamiento a las temáticas de la disciplina Historia de Cuba con la utilización del cine y sus respectivos debates, material de consulta teórica acerca del cine y las ventajas de este medio en la enseñanza para el proceso docente educativo.

Se estableció como objetivo a valorar los resultados de la implementación de un sistema de acciones didácticas encaminado al desarrollo la competencia comunicativa en los profesores de la enseñanza de la Historia de Cuba mediante el uso del cine en el período 2020-2023 en la carrera de Medicina.

DESARROLLO

La superación de profesores es fundamental para enfrentar los retos de la universidad actual y lograr los resultados a los que aspira la Educación Superior Cubana. El proceso docente en la actualidad, precisa rediseñar sus elementos teóricos- metodológicos y prácticos que se dan en sus diferentes escenarios para lo cual se necesita de un profesional creativo y competente.

Berges Díaz defiende que la superación como proceso responde a las insuficiencias y necesidades del mejoramiento profesional y humano del docente; se programa y obedece a objetivos determinados por las perspectivas de desarrollo y favorece la participación constante de los educadores en estudios que elevan su calificación.⁽⁸⁾

La superación debe caracterizarse por la flexibilidad, a partir de las necesidades del personal pedagógico, deficiencias didáctico- metodológicas, de sus conocimientos y habilidades profesionales, lo que determina las formas de su organización.

Otros autores, siguen esa teoría con criterios significativos. En este sentido se destacan aportes que ofrecen modelos teóricos y metodológicos, estrategias y alternativas que enriquecen la teoría y la práctica pedagógica acerca de los contenidos referidos a la comunicación como habilidad pedagógica profesional.^(9,10,11)

Por su parte Ruiz Iglesias insiste en la necesidad del rediseño de la superación profesional sobre la base del principio de la teoría de la acción que respalda el conocimiento práctico y de esta manera provocar su reflexión desde la práctica educativa, incorporando lo nuevo a su saber y a su experiencia; así encaminarlo hacia modos de actuación en correspondencia con las nuevas transformaciones educacionales.⁽¹²⁾

Adaptar la universidad a la nueva realidad demanda de un proceso que les permita a los educadores recorrer momentos de capacitación, adiestramiento y generalización de experiencias; que logren niveles superiores de preparación y con ello la formación de competencias elementales. Recorrer desde competencias pedagógicas básicas a competencias estratégicas y de un alto nivel profesional que dé respuesta a las exigencias actuales de la enseñanza superior.

Las competencias profesionales aseguran el alcance de una cultura superior para el ser humano que hace del bien hacer una cultura de vida. Educar en competencia implica preparar al hombre desde su actuación, idoneidad, flexibilidad y variabilidad. Se trata de formar al egresado desde la vida, con la vida y para la vida; como ente desarrollador y transformador de la realidad.⁽⁷⁾

Pillado Basulto, Cabrera Reyes, Rodríguez Roura aseguran que el desarrollo de la competencia comunicativa está determinado por componentes histórico culturales con los cuales interactúan los protagonistas del proceso.⁽¹³⁾

En concordancia con Cabrera Reyes, Pérez Cabrera, Hernández Sánchez y García Martí, el desarrollo de la competencia comunicativa en el sujeto optimiza sus roles de emisor y receptor, los que se convierten en desempeños permanentes en el acto discursivo, con independencia del escenario en el que el hablante interactúe, pues mediante el ejercicio de la palabra, se establecen las relaciones que hacen del sujeto un ser social.⁽¹⁴⁾

Breve acercamiento teórico al concepto sistema de acciones didácticas

En los últimos años se incrementa la utilización del sistema en diversas ramas del saber. Este como combinación de elementos para obtener un resultado o formar un conjunto que presenta leyes de totalidad; posee cualidades inherentes al conjunto, las cuales se diferencian de las características individuales de los componentes que lo integran.

En la pedagogía se emplea para designar una de las características de la organización de las actividades. Se hace imprescindible que los docentes utilicen el sistema como una metodología científica en el sustento de su práctica para promover el pensamiento lógico, el desarrollo del juicio crítico y la toma de decisiones ante los problemas de salud.^(15,16)

Capacitar al docente en el concepto de sistema es una forma eficaz para mejorar la calidad de la enseñanza.⁽¹⁷⁾ Estas capacidades se adquieren con entrenamiento basado en el conocimiento práctico, las habilidades y los conceptos aprendidos, lo cual lo hace más competente.⁽¹⁸⁾

Fontanilla Lucena y Mercado Durán destacan que prácticamente todos los tipos de resultados científicos poseen un carácter de sistema, es decir, como parte de su validez y científicidad deben presentar sus hallazgos y propuestas en consideración la diversidad de elementos que constituyen a cada uno y su interdependencia recíproca.⁽¹⁹⁾

El sistema es un conjunto de reglas o principios enlazados que contribuyen a determinado objeto. Su éxito se produce cuando se establece un vínculo entre los componentes que lo conforman sin que pierdan sus cualidades particulares, por el contrario, se enriquecen en su interrelación; se establece una relación dialéctica del todo y sus partes.

Puesto que se valora un sistema de acciones didácticas, es oportuno partir de esa condición y su esencia, como elemento vital en materia de enseñanza. De Camillon, Cols, Basabe, Feeney,⁽²⁰⁾ aseguran que la didáctica ciencia se ocupa de los métodos prácticos

de enseñanza y los preceptos de las teorías pedagógicas. Seguidos por Lorences González, Guelmes Valdés, Salmerón Reyes;⁽²¹⁾ insisten en que se procuran métodos y técnicas para perfeccionar la enseñanza, establece las pautas para lograr que los conocimientos lleguen de una forma más motivadora y eficaz a los educandos.

La didáctica ofrece a los educadores un camino para su labor diaria, brinda los elementos necesarios para cumplir el objetivo primordial que es la enseñanza- aprendizaje: para qué enseñar, para qué aprender, qué enseñar y aprender, cómo enseñar y aprender, cómo organizar el enseñar y el aprender y en qué medida se alcanzan los objetivos. Es la ciencia que estudia el proceso de asimilación de los contenidos y que suministra los recursos para ello. Se necesita de su dominio y comprensión por los actuales docentes universitarios, comprometidos con su encargo social.

El sistema de acciones que se expone se fundamenta en los principios técnico-metodológico y didáctico establecidos para la enseñanza de la Historia de Cuba, teorías pedagógicas definidas por Castillo Carballo, Castillo García y Casas Martínez, que derivan en orientaciones y procedimientos de acción que establecen la fundamentación pedagógica básica en la formación de un educador competente.⁽²²⁾

Los principios cumplen con las características de ser generales (ajustables a cualquier asignatura y nivel), esenciales (establecen los componentes no personales del proceso) y poseen carácter de sistema. Pertenecen a la concepción teórica- metodológica de la superación profesional y del proceso docente educativo y de aprendizaje desarrollador en la universidad; así como el nivel didáctico, posibilidades y realidades del escenario pedagógico en la Filial de Ciencias Médicas.

Los principios seleccionados para el estudio abarcan la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico; de lo afectivo y lo cognitivo en el proceso de enseñanza y educación de la personalidad; de lo desarrollador, en el proceso de la educación de la personalidad y la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo, en el proceso de educación de la personalidad.

Estos principios rigen el sistema de acciones orientado a la superación de docentes. Se estructura en etapas y se ejecuta a partir de actividades. El registro de observación de los resultados favorece la incorporación de nuevas acciones en un proceso permanente de análisis crítico de la práctica.

El sistema de acciones; es integrador, se fundamenta en valores y modos de actuación, las acciones completan lo instructivo, educativo y desarrollador; se logra la participación

activa de los docentes implicados, nutre el sistema de conocimientos propuesto, lo que tributa a una mayor motivación y se alcanza la superación científica y pedagógica.⁽²¹⁾

El sistema de acciones también es flexible lo que posibilita cambios que lo enriquecen, en dependencia de las necesidades pedagógicas y del nivel de conocimientos que se alcance. Conserva un orden lógico y jerárquico, haciéndolo sistemático, las acciones tienen correspondencia cada una con la que la antecede y respalda la siguiente al tener en cuenta que el conocimiento nuevo perfecciona al anterior.

Por su origen, utilización y eficacia, tiene carácter científico, al considerar que los fundamentos teóricos que se exponen en cada actividad, corresponden con los adelantos de la pedagogía contemporánea, se aplican métodos pedagógicos científicos con técnicas participativas, de reflexión que permitan a las personas el saber y saber hacer.

Las acciones expuestas son asequibles al personal docente, los fundamentos teóricos-metodológicos y didácticos que se proponen son sencillos y evidentes; los involucrados elevan su nivel científico al utilizarse materiales didácticos comprensibles y actualizados.

En estas acciones se vincula la teoría con la práctica al estimular la formación de nuevas habilidades. Se formula un sistema de acciones aplicable a otro colectivo de docentes y en otros contextos.

Sistema de acciones didácticas

Tomando como punto de referencia el diagnóstico inicial a los profesores que contribuyen a la enseñanza de la Historia de Cuba en la carrera de Medicina, miembros de los departamentos Docente y Formación General, se comprueba que presentan, entre otras, las siguientes insatisfacciones y dificultades:

- Inadecuada preparación del profesor para enfrentar el trabajo con este medio de enseñanza, lo que provoca poco o deficiente aprovechamiento del mismo. Ello trae consigo que no se logra una mejor asimilación de los contenidos históricos y de un aprendizaje efectivo en los alumnos, tampoco la deseada formación en valores éticos y estéticos que aporta el recurso cinematográfico.
- Desconocimiento de los docentes de los elementos más importantes a tener en cuenta para hacer positivo el proceso de comunicación en la enseñanza de la Historia de Cuba.
- Los materiales cinematográficos no están disponibles en el momento en que se está impartiendo el contenido.

El sistema de acciones se estructura en cuatro etapas: diagnóstico, elaboración, ejecución y evaluación.

Primera etapa: Diagnóstico

Acciones

1. Diagnóstico el uso del cine en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba por parte de los docentes.
 - Aplicación de una encuesta que permita recoger información relacionada con la formación de competencia profesionales comunicativas en el uso y aprovechamiento de las potencialidades del cine.
2. Entrevista a miembros de la dirección, docentes que imparten la Historia de Cuba, presidentes de cátedras honoríficas y multidisciplinarias.
 - Determinación de los conocimientos didácticos que tienen los docentes con relación al cine y su uso efectivo como medio de enseñanza y la concreción en los planes metodológicos de la didáctica para la utilización adecuada del cine.

Segunda etapa: Elaboración

Acciones

1. Establecer espacios sistemáticos y planificados de intercambio con los docentes que propician la enseñanza, orientación, el entrenamiento y la motivación en el uso de los componentes didácticos del sistema de acciones con la intención de que gradual, escalonada y progresivamente participen de forma activa y consciente en su aplicación y control.
2. Incluir la propuesta de acciones como tema en el Plan Metodológico en la carrera de Medicina y en el Departamento de Formación General, a través de sus estructuras: colectivos de años, disciplinas y asignaturas.
 - Favorecer el análisis por los profesores y directivos docentes de los resultados del diagnóstico realizado y propuesta de solución en el plano de la superación de los mismos, crear un espacio para la socialización de experiencias en la aplicación de estas acciones y potenciar la independencia profesional.
3. Ejecutar un curso de adiestramiento metodológico y didáctico relacionado con el desarrollo de competencia comunicativa en la utilización del cine en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba.

Tercera etapa: Ejecución.

Acciones

A partir de las regularidades en el diagnóstico, se propone estructurar el sistema de acciones, tomando como base las siguientes direcciones del aprendizaje:

- Planteamiento y adquisición de metas por parte de los docentes.
- Búsqueda y procesamiento de la información.
- Expresión y comunicación de las vivencias y resultados atesoradas por los profesionales.
- Planteamiento y solución de problemas.
- Autorregulación del aprendizaje.

Las acciones planificadas para darle salida a las direcciones antes mencionadas, se refirieron a:

- Manera de afrontar y asimilar la lectura.
- Manejo de las tecnologías de la información y de conocimientos del arte cinematográfico, con una intención desarrolladora del proceso de enseñanza aprendizaje.

Acciones que dan cumplimiento a la primera dirección de aprendizaje: Planteamiento y consecución de metas por parte de los docentes.

1. Determinación de posibles resultados parciales individuales y colectivos en pos del desarrollo personal y el vencimiento de los objetivos del programa de estudio, desde la perspectiva que aportan el logro de la competencia comunicativa y el empleo del cine en el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador de la historia.
2. Intercambio de experiencias para la actualización de modos de actuación en la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje.

Acciones para la segunda dirección de aprendizaje: Búsqueda y procesamiento de la información.

1. Lectura documental de materiales impresos y en línea, tanto lingüísticos como audiovisuales; para el establecimiento de la base bibliográfica e iconográfica, en función del tratamiento del sistema de contenidos seleccionado; mediante la aplicación del pensamiento crítico colectivo.

2. Concertación del cronograma para la determinación de espacios y horarios de ejecución.

Acciones para la tercera dirección de aprendizaje: Expresión y comunicación de las vivencias y resultados atesorados por los profesionales.

1. Socialización del conocimiento pedagógico y didáctico metodológico en la solución conjunta de problemas por medio de su integración como equipo docente, aportando ideas, opiniones, defendiendo u objetando teorías.
2. Interrelación de argumentos sobre un tema o teorías complementarias o que se niegan mutuamente procurando una orientación dentro de la diversidad de criterios.
3. Elaboración de artículos, ponencias o ensayos sobre temas didácticos-metodológicos para la enseñanza de la Historia de Cuba y los relacionados con la utilización del cine dentro de este proceso y en defensa del proyecto social cubano.

Acciones para la cuarta dirección de aprendizaje: Planteamiento y solución de problemas.

1. Resolución de problemas utilizando el desarrollo del pensamiento sistémico, para la confección de nuevas ideas.
2. Búsqueda de alternativas por parte de los docentes a los problemas e inconveniencias que se le presentan. Comparaciones cercanas y remotas, lluvias de ideas, el análisis de supuestos y delimitación o demarcación de problemas. (Pensamiento creativo.)

Acciones para la quinta dirección de aprendizaje: Autorregulación del aprendizaje.

1. Diagnóstico de los avances, dificultades y éxitos en el aprendizaje de los docentes.
2. Autoevaluación del docente del nivel de logros.
3. Valorar la efectividad de las acciones y de las actividades para así, establecer la pertinencia de diseñar alternativas de solución y previsión.

Cuarta etapa: Evaluación

Acciones

1. Control y evaluación de los resultados del a implementación del sistema de actividades en la práctica.
2. Rediseño de las acciones, según las exigencias del proceso de implementación.

Valoración de la implementación del sistema de acciones didácticas

Acerca de la efectividad en el uso de las guías de observación

Las guías de observación concebidas como herramientas de control de los resultados, estuvieron dirigidas a la constatación del modo en que fue empleada la base material de textos y audiovisuales para la optimización del proceso de enseñanza aprendizaje del sistema de contenidos de la asignatura Historia de Cuba en el 2do año de la carrera de Medicina en la Filial de Ciencias Médicas de Nuevitas, con lo cual se reafirma el carácter intertextual que toma el análisis y la interdisciplinariedad que emana de sus acciones. A continuación, se presenta un ejemplo de las vivencias obtenidas durante la operacionalización de este proceso mediante el empleo de los recursos didácticos: (Tabla 1)

Tabla 1. Ejemplos de materiales que conforman el sistema de recursos didácticos.

Etapa histórica	Recursos didácticos	
	Audiovisuales	Textos
Colonia	Dominio Colonial,	Historia de Cuba 1492- 1898
	El Rancheador.	El tráfico infame, de Méndez Capote.
	Baraguá.	Historia de Cuba 1492- 1898
Neocolonia	La Bella del Alambra.	Canción de Rachel, de Barnet.
	¡Viva la República!	!...y llegó el Comandante y mandó a parar!, de Lefrán Chirst;
	Clandestinos.	La clandestinidad tuvo un nombre: David, de Portuondo
	Mella.	Verdad y Leyenda de Tina Modotti, de Barckhausen–Canale.

Fuente: Elaboración propia.

El documental Dominio Colonial, fue utilizado para apreciar los rasgos característicos de la explotación que la fue impuesta a Cuba por España, destaca el caso del comercio de rescate o contrabando practicado por los habitantes de las villas y poblaciones del interior de la Isla, en particular por los bayameses como manifestación del enfrentamiento a la política española y el esclavo como centro de las actividades económicas.

Se abordó la influencia económica, política, social, cultural e ideológica de la Guerra de Independencia de las Trece Colonias y de la Revolución de Haití, fue ilustrado cómo ambas inciden en el aumento de la producción azucarera y el incremento de la esclavitud. Se utilizaron datos que aparecen en el texto de Historia de Cuba 1492-1898, formación y liberación de la nación. Los estudiantes arribaron a la conclusión de que el crecimiento de

la producción azucarera se realizó sobre la base, en lo fundamental, del desarrollo de la esclavitud de los negros africanos.

Con el filme El Rancheador, se promovió la lectura del libro El tráfico infame, de Méndez Capote con el cual los estudiantes apreciaron la importación de esclavos africanos como raíz de la colonización, pues con el exterminio de los indios, aumentó la necesidad de incrementar la fuerza de trabajo esclava y los conquistadores españoles se dedicaron al tráfico infame de carne humana.

A partir del filme Baraguá, se trabajaron palabras de vocabulario, entre otras: rebeldía, nación, nacionalidad, abolicionismo, anexionismo, contradicción, metrópoli. Tratamiento similar se les dio a conceptos vitales para la comprensión histórica: régimen colonial, explotación colonial, colonización, esclavo, guerra de independencia, movimiento de liberación nacional, independentismo, entre otros.

Se logró un trabajo consciente en la educación estética al analizar el papel de la música en la trama del filme y el desempeño artístico de los actores con papeles protagónicos; además, los valores humanos tan importantes en los aspectos formativos como lo son el patriotismo, la valentía, la honestidad, la lealtad a los principios.

Los estudiantes valoraron la significación histórica de la Protesta de Baraguá, demostraron habilidades en la valoración de la figura de Antonio Maceo como baluarte de la acción política más importante llevada a cabo por el patriota.

Por ejemplo, con el filme La Bella del Alambra, los estudiantes caracterizaron la vida económica, política y social de este momento y que comprendieron el complejo proceso que se desarrolló en Cuba en esa última década. Se logró el vínculo del filme con el texto original Canción de Rachel, de Barnet que da pie a la obra cinematográfica.

El documental ¡Viva la República!, sirvió para ejemplificar aspectos esenciales trabajados en clase y permitió a los estudiantes realizar la caracterización de este período. El tratamiento a palabras del vocabulario conllevó al trabajo con los términos república, corrupción política–administrativa, injerencia, inversiones, empréstitos, entreguismo y subdesarrollo. Se trabajaron los conceptos penetración imperialista, antiimperialismo, intervención imperialista, ocupación militar, república neocolonial, subdesarrollo, crisis económica, corrupción política–administrativa, mecanismo de penetración, entre otros. Se vinculó el documental con el texto !...y llegó el Comandante y mandó a parar!, de Lefrán Chirst; ejemplo vivo de la situación en la Neocolonia.

El filme *Clandestinos* fue aprovechado para abordar la situación en las ciudades, el desarrollo en ellas de acciones revolucionarias y la represión por parte de las fuerzas del tirano. A partir del filme se desarrolló un debate en el cual se destacó la importancia de esta forma de lucha para el triunfo revolucionario.

Los estudiantes se identifican con los jóvenes protagonistas, significando la intensidad lograda en la impactante y conmovedora secuencia final. Se destaca la música de Edesio Alejandro, quien compite con el dramatismo de las imágenes. Con este filme se promovió la lectura del texto *La clandestinidad tuvo un nombre: David*, de Portuondo. Se logró que los estudiantes apreciaran el vínculo de dos obras pertenecientes a manifestaciones artísticas distintas, pero con una estrecha relación histórica. Se familiarizan con Frank, ferviente admirador de José Martí, seguidor de su pensamiento, joven también que gustaba del cine de acción, del oeste y de las películas de pistoleros.

Aparece Frank País vivo, actuante, fiel y ferviente admirador de Fidel. Es también el Frank que le gustaba dar serenatas a su novia, cantar melodías de moda alrededor de una fogata con sus compañeros, tocar el órgano y el acordeón.

Por otra parte, con la película *Mella* se vinculó el filme con el libro *Verdad y Leyenda* de Tina Modotti, de Barckhausen–Canale. En específico, el tema relacionado con el amor asesinado. Aquí el estudiante conoció lo que Mella había sido para Tina, no solo su compañero ejemplar; el combatiente, orador extraordinario, agitador y organizador; también fue el gran amor de su vida.

En resumen, el sistema de acciones didácticas, es uno de los resultados del proyecto de investigación auspiciado por el Cendecsa. Se coordinó con la dirección de la Filial de Ciencias Médicas de Nuevitas; con su vicedirección académica, las direcciones de la carrera de Medicina y del departamento de Formación General. Se requirió el consentimiento de los docentes para su participación en la investigación.

Se establecieron los espacios para introducir la finalidad de la investigación y se solicitó al departamento de Formación General y en específico al colectivo de pedagogos que intervienen en la impartición de la asignatura *Historia de Cuba* que fueron informados sobre la pertinencia de esta investigación en cuanto a sus características y objetivos.

Se aplicó entrevista al personal docente vinculado al sistema de acciones. Para recoger la información principal, se evaluó la ejecución del sistema de acciones didácticas dirigido a los participantes. El equipo se encargó de implementar todas las acciones del sistema.

Después de implementado el sistema de acciones didácticas, se realizó la encuesta final a los 25 docentes que participaron en la preparación pedagógica, con la finalidad de evaluar su conocimiento sobre el desarrollo de la competencia comunicativa y el uso del cine en la enseñanza de la Historia de Cuba; 21 de los encuestados lo consideró como muy adecuado, 84 %; mientras que 4 lo evaluaron como adecuado, para un 16 %. Al evaluar la utilidad didáctica que le otorgan al empleo del cine para en la enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba; 22 docentes lo consideraron de muy adecuado (88 %) y el 12 %, tres de ellos, como adecuado.

El desempeño profesional lo caracterizó una favorable relación interpersonal entre los docentes que participaron en la materialización de la investigación. En las acciones implementadas en el colectivo pedagógico se tuvo en cuenta las opiniones de los participantes y de los especialistas, lo que permitió implementar de forma dinámica lo aprendido a los diferentes escenarios docentes.

Se observó comprensión de la necesidad de desarrollar la competencia comunicativa, teniendo en cuenta los propósitos del tratamiento de estos contenidos para así lograr mayor autonomía de los educadores en la búsqueda de informaciones. Los docentes adquirieron conocimientos y habilidades pedagógicas para ejercer su labor con calidad y contribuir a la formación espiritual y moral en los educandos. La profesionalidad y el respeto caracterizaron la relación entre docentes y estudiantes.

Durante la implementación de este sistema de acciones didácticas se generó una producción científica, evidenciada en la participación de eventos a nivel de base y provinciales. Se posee, además, un artículo científico publicado en revista indexada.

CONCLUSIONES

El estudio detectó debilidades en el conocimiento de los docentes sobre los elementos más importantes a tener en cuenta para favorecer el proceso de comunicación en la enseñanza de la Historia de Cuba y el modo en que se optimiza el proceso mediante el con el uso del cine.

La implementación del sistema de acciones didácticas contribuyó al incremento del nivel de conocimientos y una mayor visión de los docentes que enseñan la Historia de Cuba para desarrollar la competencia comunicativa con la utilización del cine como medio de enseñanza.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Alarcón R, Sánchez Noda R. Actualización de Enfoque Integral para la labor educativa y político ideológica en la Universidad. La Habana: MES;2000.
2. Vázquez Pérez JA, Rodríguez Gómez M, Marín García R. El software educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina Historia de Cuba. Edumecentro [Internet]. 2013 [citado 8/05/2022];4(3):64-72.Disponible en: <https://revedumecentro.sld.cu/index.php/edumc/article/view/189>
3. Ramírez Cañedo E y otros. Hacia una cultura del debate. Espacio Dialogar, Dialogar de la AHS. La Habana: Casa Editora Abril; 2018.
4. Borón AA. La crisis de las ciencias sociales y el papel de la universidad. Granma [Internet]. 2020 Febrero 19 [citado 10/03/2022]. Disponible en: https://www.granma.cu/file/pdf/2020/02/19/G_2020021908.pdf
5. González Castro V. Teoría y práctica de los medios de enseñanza. La Habana: Pueblo y Educación; 1990.
6. Álvarez MR, Díaz Pendás H y Chávez Rodríguez J. Metodología de la enseñanza de la Historia II: Ciudad de La Habana: Editorial Libros para la Educación; 1979.
7. Rodríguez Pelaez O, Valdes Cervantes VM. Fundamentos teóricos de una investigación sobre competencia profesional comunicativa en el docente de la educación médica superior. Humanid. méd. [Internet]. 2024 [citado 8 Sept 2024]; 24 (1).Disponible en: <https://humanidadesmedicas.sld.cu/index.php/hm/article/view/2610>
8. Berges Díaz M. Modelo de superación profesional para el autoperfeccionamiento de habilidades comunicativas [tesis]. Villa Clara: ISP Félix Varela; 2003.
9. Boizán Mesa R, Aguilera Lahera M, Rodríguez Rondón EO. Las habilidades comunicativas como habilidades pedagógicas profesionales: una mirada desde la Orientación Profesional. EduSol [Internet]. 2020 [citado 10/03/2022];20(71):32-38. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912020000200032&lng=es&tng=en
10. Ochoa Cruz AE, Otero Góngora Y, Caballero Velázquez E. La comunicación pedagógica en la actividad de dirección escolar. Luz [Internet]. 2022 [citado

10/03/2022]; 21(3):123-134. Disponible en:

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1814-151X2022000300123&lng=es&tlng=es

11. Nápoles Socarrás R, Fernández Morciego D, Rodríguez Rodríguez Y. Principales habilidades comunicativas a desarrollar en los estudiantes de la carrera Psicología. EduSol [Internet]. 2020 [citado 10/03/2022];20(70):147-164. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912020000100147&lng=es&tlng=es
12. Ruiz Iglesias M. El logro de mayor autonomía en el aprendizaje: soporte básico del proceso de universalización de la universidad. Las Villas: Centro de Estudios de Educación de la Universidad Central Marta Abreu; 2003.
13. Pillado Basulto A, Cabrera Reyes Ld, Rodríguez Roura SC. Producción del texto científico como competencia linguoestilística en las ciencias médicas. Humanid. méd. [Internet]. 2022 [citado 8 Sept 2024]; 22 (2) . Disponible en: <https://humanidadesmedicas.sld.cu/index.php/hm/article/view/2334>
14. Cabrera Reyes Ld, Pérez Cabrera CL, Hernández Sánchez JE, García Martí IO. Resultados iniciales para un estudio sobre competencia comunicativa en el contexto de la relación personal de salud-paciente. Humanid. méd. [Internet]. 2023 [citado 8 sept 2024]; 23 (1). Disponible en: <https://humanidadesmedicas.sld.cu/index.php/hm/article/view/2452>
15. Bonal Ruiz R, Valcárcel Izquierdo N, Roger Reyes M. De la educación médica continua al desarrollo profesional continuo basado en competencias. Educ Med Super [Internet]. 2020 [citado 10/03/2022];34(2):[aprox. 12 p.]. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412020000200024&lng=es
16. Vega Gutiérrez LV. Gestión educativa y su relación con el desempeño docente. Ciencia y Educación [Internet]. 2020 [citado 01/06/2023];1(2): 18-28. Disponible en: <https://cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/8>
17. Zaldívar M, Quiles OL. Percepción de competencias docentes en profesores universitarios de Ciencias de la Salud. Educ Med [Internet]. 2021 [citado 10/03/2022];22(5):[aprox. 4 p.]. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/349956256_Percepcion_de_competencias_docentes_en_profesores_universitarios_de_Ciencias_de_la_Salud

18. Ponce Ruiz DV, Albarracín Zambrano LO, Jalón Arias EJ. La gestión docente de escenarios integrados en la formación del perfil profesional por competencias en la universidad. Rev Conrado [Internet]. 2021 [citado 10/03/2022];17(3):[aprox. 9 p.]. Disponible en: <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2152>
19. Fontanilla Lucena N, Mercado Durán Z. Competencias investigativas procedimentales que promueven los docentes universitarios en su acción didáctica. Educere [Internet]. 2021[citado 01/06/2023]; 25(81):567-577. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35666225018>
20. De Camillon A, Cols E, Basabe B, Feeney S. El saber didáctico. Buenos aires: Paidós, 2007. Disponible en: <https://www.palermo.edu/ACI/trabajos/Alicia-Camilloni.pdf>
21. Lorences González J, Guelmes Valdés EL, Salmerón Reyes E. La concepción dialéctico materialista de los métodos en la investigación pedagógica. Revista Varela [Internet]. 2009 [citado 22/11/2022]; 9(24): 17–30. Disponible en <http://revistavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/view/713>
22. Carballo Castillo R, Castillo García Y, Casas Martínez LD. Propuesta de Sistema de Acciones Didácticas para Desarrollar Autonomía En El Aprendizaje En La Asignatura Historia de la Filosofía. Cuadernos de Educación y Desarrollo [internet]. 2010 [citado 22/11/2022]. 17. <https://www.eumed.net/rev/ced/17/cgm.pdf>

Conflicto de intereses

Los autores declaran que no poseen conflictos de intereses respecto a este texto.

Contribución de los autores

Conceptualización: Rodríguez Pelaez.

Curación de datos: Rodríguez Pelaez, Macías Llanes.

Análisis formal: Rodríguez Pelaez, Macías Llanes, Valdes Cervantes

Adquisición de fondos: Rodríguez Pelaez, Macías Llanes, Valdes Cervantes, Martínez Martín.

Investigación: Rodríguez Pelaez, Macías Llanes, Valdes Cervantes.

Metodología: Rodríguez Pelaez.

Recursos: Rodríguez Pelaez, Macías Llanes, Valdes Cervantes, Martínez Martín.

